

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа № 4»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы «ДМШ № 4»



И. А. Ивановская И. А. Ивановская

Приказ № 11/м от 14 / июня 2016 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Методического совета

Протокол № 3 от 14 / июня 2016 г.

«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения — 5 лет

Составитель: Гурьева Ольга Анатольевна, преподаватель
ГБУДО "Детская музыкальная школа № 4"

Москва

2016 -2017 учебный год

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

1. Цели и задачи образовательной программы
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи

1.1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания. Помимо этого, в «Студии компьютерной музыки» – получение основных знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных музыкально-компьютерных программ.

1.2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

1.3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

1.4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Задачи общеразвивающей образовательной программы

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

По окончании обучения **ученик должен знать:**

- 2.1. основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- 2.2. базовые компоненты нотной грамоты;
- 2.3. элементарные музыкальные построения;
- 2.4. простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- 2.5. выстраивать целесообразные игровые движения;
- 2.6. применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- 2.7. опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- 2.8. интерес к музицированию;
- 2.9. способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- 2.10. способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

В области историко-теоретической подготовки:

- 2.11. знание основ музыкальной грамоты;
- 2.12. первичные теоретические знания, в том числе, в области музыкальной терминологии;
- 2.13. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося достаточно развитого звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, памяти;

- 2.14. умение сольфеджировать элементарные одноголосные музыкальные примеры, записывать и транспонировать элементарные мелодии;
- 2.15. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- 2.16. навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в том числе на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т. п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»), в виде исполнения — («Ансамбль клавишных синтезаторов»).

I полугодие – любое публичное выступление: 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие – переводной зачёт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Оценка	Описание критериев
Оценка 5 (<i>«отлично»</i>)	Оценка 5 (<i>«отлично»</i>) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
Оценка 4 (<i>«хорошо»</i>)	Оценка 4 (<i>«хорошо»</i>) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 («удовлетворительно»)	Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.
«Зачет» (без оценки)	«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

4.1. Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

4.2. На экзаменах учащиеся по направлениям «Клавишный синтезатор» и «Ансамбль клавишных синтезаторов» исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

4.3. В других классах основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы по

направлению «Клавишный синтезатор», в виде исполнения – по направлению «Ансамбль клавишных синтезаторов» и в виде фонограммы – по направлению «Студия компьютерной музыки».

4.4. На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

4.5. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

4.6. Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	420				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420				
Максимальная учебная нагрузка в часах	840				

1. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.
2. Виды внеаудиторной работы:
 выполнение домашнего задания;
 подготовка к концертным выступлениям;
 посещение концертов, спектаклей и др.;
 участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.
3. Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.
4. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль клавишных синтезаторов») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

Учебно-тематический план
(аудиторные и самостоятельные занятия)

№	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	10	10	20
	Банки голосов и паттернов	6	6	12
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	15	15	30
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	6	6	12
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	4	4	8
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	4	4	8
	Простые музыкальные жанры	2	2	4
3.	Организация целесообразных игровых движений	30	30	60
4.	Чтение с листа	16	16	32
	Игра в ансамбле	16	16	32
	Подбор по слуху	16	16	32
	Импровизация	16	16	32
	Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	60	60	120
5	Репетиции на сцене и выступление	9	9	18
	<i>Итого:</i>	210	210	420

6. Рабочий учебный план

Структура плана имеет рекомендательный характер

Таблица 1

№	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
1.1.	Синтезатор	2	2	2	2	2	
1.2.	Хоровой класс	1	1	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	1	
2.1	Сольфеджио и слушание музыки	1	1				I, II
2.2	Сольфеджио и музыкальная литература			1	1	1	III, IV, V
	Всего:	4	4	4	4	4	

Примечания:

1. Учебный план рассчитан для детей, **поступающих в школу с 7 и старше.**
2. Для зачисления в школу требуется предоставить **медицинские справки** об отсутствии противопоказаний для занятий, свидетельство о рождении, заявление от родителей
3. Рекомендуемое количество учебных недель – 33.
4. Количественный состав групп по сольфеджио – в среднем 10 человек.
5. По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Клавишный синтезатор» обеспечен:

1. Две аудитории – каждая по 20 квадратных метра. Аудитории отвечают всем санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.
2. Шесть интерактивных синтезатора фирмы YAMAHA:
синтезатор PSR-S900 – 3 шт.;
синтезатор PSR-S910 – 1 шт.;
синтезатор PSR-210 – 2 шт.
3. Комплект адаптеров – 6 шт.;
4. Стойка под синтезатор – 6 шт.;
5. Демпферные педали: 1 педаль – F7 (динамическая педаль),
6 педалей – F5;
6. Микшерный пульт – 2 шт.;
7. Активные колонки Yamaha – 4 шт.;
8. Видеопроектор и экран – 1 шт.;
9. Микрофоны – 4 шт. (2 из них – беспроводные);
10. Стойки к микрофонам – 4 шт.;
11. Все места для занятий оснащены дополнительными лампами;
12. Ноутбук – 1 шт.;
13. Инструментальный кабель – 8 шт.;
14. Микрофонный кабель – 4 шт.;
15. В наличии в каждой аудитории библиотечный материал с аудио записями. Книги по музыке, справочные издания;
16. Стол для преподавателей, стулья (более 5) в каждой аудитории;
17. Для организации концертных выступлений – шесть чехлов для переноски синтезаторов.